

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
«30» августа 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №97»
_____/Кадычкова Е.И.

приказ МБОУ «СОШ №97»
от 30 августа 2022 года №78

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театр»**

Для учащихся начальной школы

Срок реализации: 4 года

Количество часов: **237**

Составитель: Панченкова О.Е.,
учитель начальных классов

Содержание

I.	Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	3
II.	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	8
III.	Тематическое планирование.....	15

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Театр» направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и собственным мнением.

В результате освоения курса внеурочной деятельности по программе «Театр» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения курса:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- Принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У учащегося будут сформированы: чувство прекрасного, эстетические чувства на основе знакомства с театральной деятельностью; познавательный интерес к новому виду деятельности «Театр»; эстетические предпочтения и ориентации на искусство как на значимую сферу человеческой жизни через знакомство с ценностями театра.

Метапредметные результаты освоения курса:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения курса

В результате освоения программы «Театр» учащиеся получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

В разделе «Мы играем –мы мечтаем» ученик научится:

работать в коллективе, быть внимательным, держать несколько объектов внимания, участвовать в театральном тренинге, выполнять несколько задач одновременно.

Ученик узнает: чем должны обладать артисты прежде чем выйти на сцену, разновидности игр для развития внимания, воображения, памяти.

В разделе «Наш театр» ученик научится: относиться серьезно к роли и своему персонажу, созданию минимального образа своего героя при помощи костюма, использованию речи и пластики тела.

Ученик узнает: при помощи чего создается спектакль, кто создает спектакль, как вести себя в театре и театральной студии.

В разделе «Театральная этика» ученик научится: культуре поведения в театре и театральной студии; видеть прекрасное в жизни людей.

Ученик узнает: что такое этика, кто и почему должен соблюдать театральную этику.

В разделе «Знакомство» ученик научится: рассказывать о себе без стеснения и зажимов, выслушать собеседника и оценить его самопрезентацию.

Ученик узнает: что такое театр, какое место занимает театр в жизни людей, разновидности театральных игр для развития творческих способностей.

В разделе «Дорога в театр» ученик научится: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;

Ученик узнает: особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, по каким принципам и правилам строился театр, основные составляющие части театрального здания.

В разделе «В театре» ученик научится: самостоятельно объяснять значение театральных терминов, формулировать свой ответ.

Ученик узнает: театральные термины «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис», правила поведения в театральной студии.

В разделе «Как создаётся спектакль» ученик научится: самостоятельно проектировать и создавать эскизы костюмов, реквизита, бутафорских предметов.

Ученик узнает: о театральных цехах, главные театральные профессии, о создании спектакля.

В разделе «Гномы играют в театр» ученик научится: основам актёрского мастерства; давать характеристики персонажам и создавать минимальный образ героя; различать произведения по жанру.

Ученик узнает: на каких принципах строится сказка; с чего начинается создание образа театрального героя.

В разделе «Учимся актёрскому мастерству» ученик научится: создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

Ученик узнает: что такое актерское мастерство и как достичь результата, театральные термины, как пользоваться мимикой и жестами при работе на сцене.

В разделе «Делаем декорации» ученик научится: проектировать и самостоятельно изготавливать макет декораций, создавать эскизы.

Ученик узнает: кто делает декорации в театре, театральной студии; какие цветовые оттенки использовать для изготовления декораций, с чем это связано.

В разделе «Придумываем и делаем костюмы» ученик научится: определять виды костюмов в театре; изготавливать маски и применять их в этюдах; элементарной технике изготовления костюма.

Ученик узнает: историю костюма; историю возникновения масок, разновидности костюмов при создании сценического образа.

В разделе «В мастерского бутафора» ученик научится: сочинять этюды по сказкам; импровизировать и разыгрывать театральные истории.

Ученик узнает: что такое бутафория, для чего используется, из чего и кто изготавливает бутафорию в театре.

В разделе «Делаем афишу и программку» ученик научится: изготовить афишу для сказки собственного сочинения, заполнять театральную программку.

Ученик узнает: историю афиши и театральной программки, основные принципы составления афиши, назначение афиши и программки.

В разделе «Урок-концерт» ученик научится: снимать зажимы перед выходом к зрителям, концентрировать внимание на себе и партнере.

Ученик узнает: особенности работы с пальчиковыми куклами в условиях повышенного внимания (при зрителях).

В разделе «Создание спектакля» ученик научится: основным принципам подготовки к спектаклю, работать в парах и малых группах при создании спектакля на репетиции.

Ученик узнает: как делается спектакль; из каких этапов состоит подготовка к спектаклю.

В разделе «Мастерская художника. Театральные профессии.» учащийся получит возможность научиться:

Учащийся получит возможность узнать:

В разделе «Как самому сделать макет декорации» ученик научится: элементарным техникам изготовления декораций; представлять и защищать свой проект.

Ученик узнает: историю возникновения бутафории, реквизита, декораций; назначение в спектакле.

В разделе «Пластилиновый мир» ученик научится: работать в группах при изготовлении пластилиновых кукол; разыгрывать истории с пластилиновыми куклами.

Ученик узнает: историю кукольного театра; с чего начинается работа над куклой.

В разделе «Истории про театр» ученик научится: презентовать свои творческие работы.

Ученик узнает: об истории происхождения театра, разновидности и различие театрального искусства в разные времена у разных народов; устройство зрительного зала и закулисья.

В разделе «Музыка в театре. Музыкальный театр» ученик научится: определять и характеризовать жанры театрально-музыкального искусства.

Ученик узнает: сходства и различия театрально-музыкальных жанров; кто играет в театрах разного жанра и что для этого нужно знать и уметь.

В разделе «Цирк – зрелищный вид искусства» ученик научится: элементарным техникам представления циркового искусства; передвигаться в сценическом пространстве по законам циркового искусства.

Ученик узнает: различия и сходства между театром и цирком; историю происхождения цирка; отличительные особенности артистов цирка от других артистов.

В разделе «Театральное мастерство. Этюд» ученик научится: участвовать в театральном этюде индивидуально, в парах и малых группах; передавать чувства и эмоции в работе над этюдом; договариваться и распределять роли.

Ученик узнает: закономерности построения этюда; назначение этюда в театральной студии.

В разделе «Музыкальное сопровождение» ученик научится: использовать музыкальное сопровождение в работе над этюдом.

Ученик узнает: основные музыкальные направления; зачем нужна музыка в театре, её роль.

В разделе «Звук и шумы» ученик научится: создавать атмосферу места действия (лес, вокзал, море).

Ученик узнает: что такое атмосфера в театре и для чего она нужна; как создать атмосферу на сцене; может ли театр обойтись без атмосферы.

В разделе «Зритель в театре» ученик научится: правильному поведению в театре.

Ученик узнает: как нужно вести себя в театре во время спектакля, в антракте, до спектакля и после него.

В разделе «Урок-концерт» ученик научится: снимать зажимы перед выходом к зрителям, концентрировать внимание на себе и партнере.

Ученик узнает: особенности поведения за кулисами и на сцене; взаимоотношения между артистами во время концерта и после него; структуру проведения концерта.

В разделе «Магия слов. Создание спектакля» ученик научится: читать текст по ролям с выражением, собственным отношением; распределять роли самостоятельно, при помощи учителя; показывать отрывки из сказки для зрителя.

Ученик узнает об особенностях работы над текстом.

В разделе «Язык жестов, или как стать воспитанным» ученик научится: разыгрывать литературные истории при помощи мимики и жестов.

Ученик узнает: как общались люди в древних племенах; что обозначают жесты в разных странах; зачем использовать жесты и мимику.

В разделе «Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши» ученик научится: говорить громко, четко, выразительно; делать артикуляционную гимнастику для дикции.

Ученик узнает: что такое дикция, темп речи, артикуляция; как развить четкость речи.

В разделе «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург» ученик научится определять литературные жанры; разыгрывать истории в разных жанрах.

Ученик узнает: отличия и сходства театральных и литературных жанров; манеру поведения на сцене в разных жанрах.

В разделе «Рифма, или похожие «хвосты»» ученик научится читать литературный текст в разном темпе.

Ученик узнает: что такое темп, ритм; чем отличаются считалки от скороговорок.

В разделе «Искусство декламации, или «Штранная иштория» ученик научится: выразительно читать литературные произведения; четко произносить сложные слова из скороговорок; сочинять истории из скороговорок, находить логическую цепочку.

Ученик узнает: историю возникновения ораторского искусства; как развить выразительность речи.

В разделе «Играем в слова, или моя Вообразия» ученик научится: участвовать в инсценировке в предлагаемых обстоятельствах; пользоваться предлагаемыми обстоятельствами в этюдах.

Ученик узнает: что такое предлагаемые обстоятельства, их значение в театральном искусстве; как читать текст в предлагаемых обстоятельствах.

В разделе «Дом для чудесных представлений» ученик научится: импровизировать в рамках поставленной задачи, выступать на сцене перед зрителями в актовом зале.

Ученик узнает: историю возникновения театральных кукол; что такое импровизация; виды театральных кукол.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Форма организации занятий по курсу внеурочной деятельности «Театр» - театральная студия. Занятия проводятся не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

1 год обучения (1 час в неделю – 33 часа в год)

№ п/п	Количество часов	Раздел. Содержание	Виды деятельности
1	17	Раздел 1. «Мы играем –мы мечтаем» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».	игры и упражнения из театральной педагогики, тренинги, сюжетно-ролевые игры
2	12	Раздел 2. «Наш театр» (12 ч) В театре. Как создается спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций, реквизита.	просмотр спектаклей; тренинг, сюжетно-ролевая игра, практическая работа.
3	4	Раздел 3. Театральная этика (4ч) Беседа о театре, культуре поведения в театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Обучение способности видеть прекрасное в жизни людей.	Беседа, круглый стол.

2 год обучения (2 часа в неделю – 68 часов в год)

№ п/п	Количество часов	Раздел. Содержание	Виды деятельности
1	4	Раздел 1. Знакомство Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.	игры и упражнения из театральной педагогики, беседа.

2	8	<p>Раздел 2. Дорога в театр</p> <p>Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.</p>	Беседа, круглый стол, практическая работа.
3	8	<p>Раздел 3. В театре</p> <p>Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».</p>	Беседа, презентация.
4	6	<p>Раздел 4. Как создаётся спектакль</p> <p>Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.</p>	Практическое занятие.
5	4	<p>Раздел 5. Гномы играют в театр</p> <p>Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.</p>	Практическое занятие, просмотр спектакля, беседа.

6	12	<p>Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству</p> <p>Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.</p> <p>Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».</p>	<p>игры и упражнения из театральной педагогики, практическая работа, тренинг, выступление на сцене, беседа.</p>
1	4	<p>Раздел 7. Делаем декорации</p> <p>Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.</p>	<p>Беседа, практическое занятие.</p>
8	6	<p>Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы</p> <p>Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.</p>	<p>Репетиция, показ этюдов.</p>
9	6	<p>Раздел 9. В мастерского бутафора</p> <p>Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».</p>	<p>Беседа, практическое занятие, показ этюдов.</p>
10	4	<p>Раздел 10. Делаем афишу и программку</p> <p>Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».</p>	<p>Беседа, практическое занятие.</p>
11	6	<p>Раздел 11. Урок-концерт</p> <p>Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми</p>	<p>Репетиция, урок-концерт, показ.</p>

		куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.	
--	--	---	--

3 год обучения
(2 часа в неделю – 68 часов в год)

№ п/п	Количество часов	Раздел. Содержание	Виды деятельности
1	10	Раздел 1. Создание спектакля Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.	Беседа, практические занятия.
2	8	Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.	Круглый стол, коллективно-творческое дело.
3	4	Раздел 3. Как самому сделать макет декорации Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.	Практическое занятие.
4	4	Раздел 4. Пластилиновый мир Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».	Показ этюдов, игры из театральной педагогики.
5	14	Раздел 5. Истории про театр Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его	Практическое занятие, презентация, просмотр

		словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.	театральных сюжетов, показ этюдов на заданную тему.
6	6	Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки-звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.	Прослушивание театрально-музыкальных композиций, беседа, доклад.
7	4	Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.	Показ творческих номеров, беседа.
8	12	Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова:	Показ этюдов, беседа, работа в парах и группах.

		лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	
9	4	Раздел 9. Музыкальное сопровождение Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.	Беседа, прослушивание музыкальных фонограмм, практическое занятие.
10	4	Раздел 10. Звук и шумы Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.	Практическое занятие, театральный тренинг.
11	8	Раздел 11. Зритель в театре Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».	Беседа, практическое занятие, показ этюдов.
12	8	Раздел 12. Урок-концерт Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.	Репетиция, выставка работ, урок-концерт.

**4 год обучения
(2 часа в неделю – 68 часов в год)**

№ п/п	Количество во часов	Раздел. Содержание	Виды деятельности
1	6	Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	Беседа, практическая работа, репетиция.
2	4	Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный	Разыгрывание этюдов, беседа.

		телефон», «Пантомима».	
3	8	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши» Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.	Беседа, тренинг, практическая работа.
4	4	Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.	Презентация.
5	8	Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.	Беседа, практическое занятие, речевой тренинг.
6	10	Раздел 6. Искусство декламации, или «Штратная иштория» История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.	Беседа, речевой тренинг, практическое занятие.
7	6	Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».	Беседа, практическое занятие.
8	22	Раздел 8. Дом для чудесных представлений Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало».	Беседа, практические занятия, репетиция, игры

	<p>Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.</p>	<p>на развитие внимания и воображения, урок-концерт.</p>
--	---	--

III. Тематическое планирование

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольное мероприятие
	Раздел 1. «Мы играем –мы мечтаем»	17	
1.	Игры на развитие внимания и воображения. Игра на знакомство «Снежный ком-имена»	1	
2.	Игра на развитие памяти «Снежный ком-осень»	1	
3.	Игра на развитие внимания «Субботник»	1	
4.	Игра на развитие внимания и воображения «Зеркало», «Тень»	1	
5.	Игра на развитие внимания «Печатная машинка»	1	
6.	Игра «Секрет», «Найди отличия»	1	
7.	Комплексный тренинг на внимание и воображение	1	
8.	Игра «Большое ухо»	1	
9.	Игра «Радио»	1	
10.	Тренинг на внимание	1	
11.	Упражнение «Тесто»	1	
12.	Комплексный тренинг на внимание и воображение «Кошки»	1	
13.	Игра «Копеечка», «Секрет»	1	
14.	Игра «Росток-цветок»	1	
15.	Тренинг на внимание. Игра «Тридцать три»	1	
16.	Тренинг на воображение	1	
17.	Контрольный тренинг	1	
	Раздел 2. «Наш театр»	12	
18.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского	1	
19.	Знакомство с творчеством Корнея Чуковского	1	
20.	Знакомство с материалом для постановки «Федорино горе». Распределение ролей	1	
21.	Мини-этюды на тему спектакля	1	
22.	Изготовление декораций и реквизита	1	
23.	Репетиция первой сцены «Бунт посуды»	1	
24.	Репетиция второй сцены «Бедная Федора»	1	
25.	Репетиция первой и второй сцен	1	
26.	Репетиция третьей и четвертой сцен «Побег»,	1	

	«Примирение»		
27.	Репетиция всего спектакля	1	
28.	Генеральная репетиция	1	
29.	Показ спектакля	1	Урок-концерт
	Раздел 3. Театральная этика	4	
30.	Поведение в театре и театральной студии	1	
31.	Актерская этика	1	
32.	Этика на уроке	1	
33.	Составление устава нашего коллектива	1	
	Итого: 33 ч.		

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольное мероприятие
	Раздел 1. Знакомство	4	
1.	Что такое искусство.	1	
2.	Театр как вид искусства	1	
3.	Игра.	1	
4.	Игровой тренинг	1	
	Раздел 2. Дорога в театр	8	
5.	Путешествие в театр	1	
6.	Путешествие в театр	1	
7.	Сборы в театр	1	
8.	Сборы в театр	1	
9.	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел»	1	
10.	Упражнение «Площадь часов»	1	
11.	Театр как здание.	1	
12.	Театральные профессии	1	
	Раздел 3. В театре	8	
13.	Мы в театре.	1	
14.	Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	1	
15.	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	1	
16.	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	1	
17.	Этика поведения в театре	1	
18.	Этика поведения в театре	1	
19.	Театральный словарь: «аплодисменты», «бис»	1	
20.	Театральный словарь: «инсценировка»,	1	
	Раздел 4. Как создаётся спектакль	6	
21.	Путешествие по театральным мастерским.	1	
22.	Бутафорская и гримерная	1	
23.	В мастерской костюмера	1	
24.	В мастерской художника	1	
25.	Мастерская актёра	1	
26.	Мастерская режиссёра	1	Участие в школьном конкурсе

			«Театральное искусство»
	Раздел 5. Гномы играют в театр	4	
27.	Сочинение «Сказки про Дракона»	1	
28.	Сочинение «Сказки про Дракона»	1	
29.	Характеристика героев «Сказки про Дракона»	1	
30.	Характеристика героев «Сказки про Дракона»	1	
	Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству	12	
31.	Знакомство с театром пантомимы	1	
32.	Знакомство с театром пантомимы	1	
33.	Стихотворения Д. Хармса	1	
34.	Стихотворения Д. Хармса	1	
35.	Стихотворение С. Чёрного «Скрут»	1	
36.	Стихотворение С. Чёрного «Скрут»	1	
37.	Средства образной выразительности.	1	
38.	Сказка К. Чуковского «Цыплёнок»	1	
39.	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр».	1	
40.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	1	
41.	«Одушевление неодушевлённых предметов».	1	
42.	Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»	1	
	Раздел 7. Делаем декорации	4	
43.	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона».	1	
44.	«Замок»	1	
45.	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона».	1	
46.	«Лес»	1	
	Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы	6	
47.	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»	1	
48.	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»	1	
49.	Театральные маски	1	
50.	Театральные маски	1	
51.	Изготовление маски Дракона	1	
52.	Изготовление маски Льва	1	
	Раздел 9. В мастерской бутафора	6	
53.	Бутафорская мастерская в театре	1	
54.	Бутафорская мастерская в театре	1	
55.	Изготовление пальчиковых кукол	1	
56.	Изготовление пальчиковых кукол	1	
57.	Разыгрывание «Сказки про Дракона»	1	
58.	Разыгрывание «Сказки про Дракона»	1	
	Раздел 10. Делаем афишу и программку	4	
59.	Афиша.	1	
60.	Изготовление афиши	1	
61.	Театральная программка	1	

62.	Театральная программка	1	
	Раздел 11. Урок-концерт	6	
63.	Репетиция «Сказки про Дракона»	1	
64.	Репетиция «Сказки про Дракона»	1	
65.	Музыка для «Сказки про Дракона».	1	
66.	Прогон	1	
67.	Открытый урок-концерт	1	
68.	Открытый урок-концерт	1	Урок-концерт
	Итого 68 ч.		

III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольное мероприятие
	Раздел 1. Создание спектакля	10	
1.	Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям	1	
2.	Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям	1	
3.	Драматург в театре.	1	
4.	Пьеса «Приключения Буратино»	1	
5.	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля	1	
6.	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля	1	
7.	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	1	
8.	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	1	
9.	Афиша к спектаклю.	1	
10.	Показ спектакля	1	
	Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии	8	
11.	Бутафория – бутафор.	1	
12.	Изготовление и назначение в спектакле	1	
13.	Реквизит – реквизитор	1	
14.	Реквизит – реквизитор	1	
15.	Художник-декоратор	1	
16.	Художник-декоратор	1	
17.	Я – художник	1	
18.	Я – художник	1	
	Раздел 3. Как самому сделать макет декорации	4	
19.	Изготовление макета декорации	1	
20.	Изготовление макета декорации	1	
21.	Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно»	1	
22.	Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно»	1	
	Раздел 4. Пластилиновый мир	4	
23.	Скульптор.	1	

24.	Изготовление пластилиновых кукол	1	
25.	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами	1	
26.	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами	1	Участие в школьном конкурсе «Театральное искусство»
	Раздел 5. Истории про театр	14	
27.	Происхождение театра	1	
28.	Происхождение театра	1	
29.	История про театр «Глобус»	1	
30.	История про театр «Глобус»	1	
31.	История про театр под крышей	1	
32.	История про театр под крышей	1	
33.	История про современный театр	1	
34.	История про современный театр	1	
35.	История про устройство зрительного зала	1	
36.	История про устройство зрительного зала	1	
37.	История про театральный билет	1	
38.	История про театральный билет	1	
39.	История про кукольный театр	1	
40.	История про кукольный театр	1	
	Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр	6	
41.	Опера	1	
42.	Опера	1	
43.	Балет	1	
44.	Балет	1	
45.	Оперетта и мюзикл	1	
46.	Оперетта и мюзикл	1	
	Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства	4	
47.	Истории про цирк.	1	
48.	Музыка в цирке	1	
49.	Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам»	1	
50.	Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам»	1	
	Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд	6	
51.	Этюд.	1	
52.	Одушевление неодушевлённых предметов	1	
53.	Этюд «Знакомство» и «Ссора»	1	
54.	Этюд «Знакомство» и «Ссора»	1	
55.	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	1	
56.	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	1	
	Раздел 9. Музыкальное сопровождение	2	
57.	Роль музыки в театре	1	
58.	Роль музыки в театре	1	
	Раздел 10. Звук и шумы	2	
59.	Создание атмосферы места действия	1	
60.	Создание атмосферы места действия	1	

	Раздел 11. Зритель в театре	4	
61.	Этика поведения в театре.	1	
62.	Этюд «В театре»	1	
63.	Репетиция урока-концерта	1	
64.	Репетиция урока-концерта	1	
	Раздел 12. Урок-концерт	4	
65.	Открытый урок-концерт	1	Урок-концерт
66.	Открытый урок-концерт	1	
67.	Открытый урок-концерт	1	
68.	Открытый урок-концерт	1	
	Итого 68 ч.		

IV год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольное мероприятие
	Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля	6	
1.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	1	
2.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	1	
3.	Распределение ролей.	1	
4.	Репетиция в группах	1	
5.	Показ отрывков	1	
6.	Показ отрывков	1	
	Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным	4	
7.	Язык жестов.	1	
8.	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1	
9.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	1	
10.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	1	
	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	8	
11.	Дикция.	1	
12.	Тренинг гласных звуков	1	
13.	Тренинг согласных звуков	1	
14.	Тренинг согласных звуков	1	
15.	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем».	1	
16.	Чтение стихотворений с разной интонацией	1	
17.	Темп речи: торопимся или медлим.	1	
18.	Чтение стихотворений в разном темпе	1	
	Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	4	
19.	Литературная часть в театре.	1	
20.	Драматург и пьеса	1	
21.	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом	1	

22.	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом	1	
	Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты»	8	
23.	Рифма	1	
24.	Рифма	1	
25.	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	1	
26.	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	1	Участие в школьном конкурсе «Театральное искусство»
27.	Ритм	1	
28.	Ритм	1	
29.	Детские считалки, или «Эники-беники»	1	
30.	Детские считалки, или «Эники-беники»	1	
	Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория»	10	
31.	История возникновения ораторского искусства	1	
32.	История возникновения ораторского искусства	1	
33.	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»	1	
34.	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»	1	
35.	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1	
36.	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1	
37.	Тренинг со скороговорками.	1	
38.	Развитие интонационной выразительности	1	
39.	Сочинение истории из скороговорок	1	
40.	Сочинение истории из скороговорок	1	Контрольная точка «Скороговорение»
	Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилля	6	
41.	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека	1	
42.	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека	1	
43.	Сочинение сказки на тарабарском языке	1	
44.	Сочинение сказки на тарабарском языке	1	
45.	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах	1	
46.	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах	1	
	Раздел 8. Дом для чудесных представлений	22	
47.	Импровизация, или Театр-экспромт.	1	
48.	Понятие импровизации. Игра «Превращение»	1	

49.	Упражнения «Тень», «Зеркало»	1	
50.	Упражнения «Тень», «Зеркало»	1	
51.	Экспромт «Сказка»	1	
52.	Экспромт «Сказка»	1	
53.	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	1	
54.	Понятия: монолог, диалог	1	
55.	Внутренний монолог.	1	
56.	Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».	1	
57.	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок»	1	
58.	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок»	1	
59.	Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу	1	
60.	Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу	1	
61.	Наша мастерская: перчаточные куклы.	1	
62.	Изготовление перчаточной куклы	1	
63.	Изготовление ширмы для кукольного театра	1	
64.	Изготовление ширмы для кукольного театра	1	
65.	Репетиция урока-концерта	1	
66.	Репетиция урока-концерта	1	
67.	Открытый урок-концерт	1	
68.	Открытый урок-концерт	1	Урок-концерт
	Итого 68 ч.		